

# *L'oeuf dur*



*De Eugène Ionesco*

*Mise en scène de Gros Virginie*

*« Plonge dans  
l'étonnement et la stupéfaction  
sans limite,  
ainsi tu peux être sans limite,  
ainsi tu peux être infiniment. »*

*Ionesco*

## Le genre

*« Théâtre abstrait.  
Anti-thématique, anti-idéologique,  
anti-réaliste socialiste, anti-philosophique,  
anti-psychologique de boulevard, anti-bourgeois, redécouverte  
d'un nouveau théâtre libre. Libre, c'est-à-dire libéré, c'est-à  
-dire sans parti pris, instrument de fouille : seul à pouvoir être  
sincère, exact et faire apparaître les évidences cachées. »*

*E. Ionesco, Notes et Contre Notes, éd. Citée, p.25*

## L'auteur

Eugène Ionesco est né en 1909 à Stalina en Roumanie, d'un père roumain et d'une mère française. Il est un véritable père fondateur du théâtre de l'absurde. On lui doit de grandes pièces comme *La cantatrice chauve* (1950), *La leçon* (1951), *Les chaises* (1950) ou encore *Rhinocéros* (1958).

Il explore avec agilité les différentes ressources de la théâtralité, pour surprendre. Ionesco meurt à Paris le 28 mars 1994.

## Résumé

*Un œuf. Des œufs.*

*Une poule. Des femmes.*

*Un monde malade.*

*Un reflet percutant de l'homme et de son devenir*

*L'avenir est dans les œufs.*

*Songez-y !*

***I« La vérité est dans l'imaginaire ».***

Cette citation de Ionesco a été le fil conducteur de mon travail de mise en scène, en effet, mettre en scène une pièce de Ionesco avec le plus de justesse possible impliquait nécessairement un travail ludique sur l'imaginaire, le jeu, le plaisir comme peuvent le faire les enfants. C'est d'ailleurs ce que j'ai demandé aux comédiennes, de s'amuser, prendre du plaisir, inventer en jeu comme si elles étaient encore des enfants. Retrouver la liberté d'imagination de notre enfance...

***« Imaginer, inventer,  
n'est pas une activité aristocratique. »***

Après tout le théâtre, c'est jouer, prendre du plaisir en travaillant certes et en ayant un recul et un esprit critique permanent mais « s'amuser ». Je vais reprendre les mots de Ionesco qui sont pour moi d'une justesse incroyable, il dit ce que je pense du théâtre au plus profond de moi, à savoir que c'est avec l'imaginaire que le théâtre est juste et libre.

***« Le théâtre d'imagination est un théâtre de la vérité authentique, le seul à être authentiquement documentaire. L'imagination ne peut mentir. »***



Elle est révélatrice de notre psychologie, de nos angoisses permanentes ou actuelles, des préoccupations de l'homme de toujours et d'aujourd'hui, des profondeurs de l'âme.

***Un homme qui ne rêve pas est un homme malade. La fonction du rêve est indispensable, la fonction imaginaire est indispensable. Le théâtre est une construction de l'imagination en liberté. Un artiste a qui on veut enlever la liberté imaginative, c'est à dire la liberté d'esprit, est un homme aliéné. »***

Pour mon premier travail de mise en scène, je me suis aventurée à, mettre en scène de l'absurde, faire rire. Ne dit-on pas que le plus difficile c'est de faire rire les spectateurs ? Ionesco est un auteur que j'affectionne particulièrement, j'aime ses pièces, son travail, son regard sur le théâtre. L'absurde est une période majeure de l'histoire du théâtre.

Mon rapport à Ionesco a d'abord été distant, j'ai beaucoup lu et relu ses pièces, ses écrits pour essayer de comprendre sa vision de la vie en général et du théâtre en particulier.

J'ai donc décider de monter L'œuf dur de Ionesco, un scénario qui n'est pas une des œuvres majeures de l'auteur mais qui était largement suffisante pour que je tente une première approche de mise en scène.

*« Où il n'y a pas d'humour,  
il n'y a pas d'humanité,  
où il n'y a pas d'humour,  
il y a le camp de concentration. »*

*Ionesco*

Après une lecture poussée de ce scénario, j'arrive à cette évidence, à savoir que la femme et l'œuf sont indissociables. J'ai en fasse de moi quatre comédiennes et un thème qui est celui de l'œuf. La féminité, la maternité sont dans la mise en scène, il ne pouvait en être autrement. Les personnages sont proches de la folie, ils évoluent dans un univers imaginaire, leur propre univers et malgré tout, la réalité est présente mais détournée. Ce sont des personnages qui s'amuse.

Les personnages sont des femmes. Elles arrivent avec classe, elles ont l'air sérieuses et pourtant, on sent en elles un petit je ne sais quoi de folie, au fur et à mesure elles vont partir dans un monde où tout n'est que JEU et de fait démesure.

Les oeufs comme des armes ?

Oeufs et peinture ?

Il s'agit d'avoir un plateau entièrement blanc, aseptisé, un univers proche de l'hôpital se qui se recoupe très bien avec la pièce et qui va au fur et à mesure s'imprégner de couleurs. Voilà mon véritable fil conducteur : ma pièce débute dans un univers nu, aseptisé et ces quatre personnages féminin vont de par leur folie imprégnées cet univers de leur couleurs.

La folie a-t-elle une couleur ?

le blanc de la pureté ? Du néant ?

La lumière ?

Naissance de la couleur ?

Féminité, femme, sexualité, maternité,

Enfant,

**Embryon,**

**Cellule,**

**Oeuf ?**

« Marcher sur des œufs », « tête d'œuf », « la position de l'œuf au ski »,

« Qui de l'œuf ou de la poule est apparu le premier ? »...

*Cette courte pièce possède un rythme très marqué, ainsi, les comédiennes doivent absolument être dans l'énergie, avoir « la pêche », enchaîner rapidement pour ne pas laisser aux spectateurs le temps de s'ennuyer, de s'évader, elles doivent devenir leur évasion et ne leur laisser aucune autre possibilité.*

*« Personnages sans caractère. Fantoques. Etre sans visage. Plutôt cadres vides auxquels les acteurs peuvent prêter leur propre visage, leur personne, âme, chair et os. »*

*E. Ionesco, Notes et Contre Notes, éd. Citée, p.255*

**Qui sont elles vraiment ?**

**Des hôtesse de l'air déjantées ?**

**STRIPTEASEUSES ?**

**Des conférencières ?**

**DES POULES ?**

**POULETTES ?**

**CHANTEUSES ?**

**Des malades psychiatriques qui s'amusent ?**

**Des enfants ?**

**Des comédiennes ?**

*« Le théâtre est pour moi la projection sur scène du monde du dedans, c'est dans mes rêves, mes angoisses, mes désirs obscures, dans mes contradictions intérieures que, pour ma part, je me réserve le droit de prendre, cette matière théâtrale. »*

*( Extrait de L'impromptu de l'Alma, théâtre complet. )*

**Arrivées**

**Présentations**

**La crèmerie**

**La rue**

**L'accouchement**

**Le tennis**

**L'allumette**

**Les sorcières**

**Le télégramme**

**Les maladies**

**La drogue**

**Le procès**

**La comédie musicale**

**Fin**

## ***Présentation de la basse-cour...***

***Ou de l'équipe, comme vous l'entendrez !***



### **Les comédiennes :**

***Isabelle Coroenne***

***Julie Cottier***

***Camille German***

***Stéphanie Masson***

### **La costumière :**

***Maryse Gros***

**Mise en scène : *Gros Virginie***

### **Personne à contacter pour le projet :**

***GROS Virginie***

Tel : 06 16 58 04 05

Mail : [gros.virginie@voila.fr](mailto:gros.virginie@voila.fr) OU [compagnieboheme@yahoo.fr](mailto:compagnieboheme@yahoo.fr)

***Adresse : 116 rue Philippe de Lassalle 69004 Lyon***

### **Les lieux déjà visités... L'œuf dur tourne depuis janvier 2005**

- Espace Gerson (Lyon)
- Complexe du rire (Lyon)
- Conférences sur Ionesco (Lyon)
- festival de Jazz off (Vienne)
- Festival « Le Rhône en fête »
- En extérieur (Saint Etienne)
- Festival Ionesco (Ermenonville)