

**« J'ai été stupéfaite de ces  
clameurs d'épouvante qui  
ont éclaté à propos de mes  
pièces »** >> *S.Kane*

**4.48  
PSYCHOSE**

# 4.48 PSYCHOSE

## Kane-Schirmer

« 4.48 Psychose » retrace l'expérience d'une jeune femme souffrant de psychose suicidaire face au monde médical. Cette patiente en hôpital psychiatrique dit et écrit son parcours qui la mène à cette mort volontaire. Cette pièce lègue un travail sur la conscience de soi et des réponses aux problématiques du bonheur, de Dieu, de la place de l'homme.

Sarah Kane :

Sarah Kane, née le 3 février 1971 à Brentwood et décédée le 20 février 1999. On lui doit des pièces comme Anéantis, Manque, Purifiés, L'amour de Phèdre et 4.48 psychose.

Ses pièces provoquèrent le scandale en Angleterre et déchainèrent les critiques. Les thèmes évoqués par Kane se retrouvent d'une pièce à l'autre ; la violence physique et morale, l'impossibilité de vivre dans ce monde, le besoin d'être aimé. Sarah Kane se suicide un an avant la sortie de 4.48 psychose.

**« JE SUIS UN ECHEC TOTAL  
SUR LE PLAN HUMAIN »**

Psychose

Extrait de 4.48

**« JE SUIS UN ECHEC TOTAL  
SUR LE PLAN HUMAIN »**

Extrait de 4.48 Psychose

« A 4.48 : QUAND LE DESER  
POIR FERA SA VISITE JE ME  
PENDRAI AU SON DU SOUF  
FLE DE MON AMOUR JE NE  
VEUX PAS MOURIR JE ME SUIS  
TROUVEE SI DEPRIMEE PAR LE  
FAIT D ETRE MORTELLE QUE  
J AI DECIDE DE ME SUICIDER. »

*Extrait de 4.48 psychose*

#### Notes du metteur en scène

« Sarah Kane n'a connu de son vivant que la critique et l'incompréhension de ses œuvres. 4.48 psychose a souvent été mal jugée, en effet perçue comme un texte lié au suicide de l'auteur et entièrement négatif sur la vie. C'est donc un hommage, un hommage à la vie que l'on vous propose dans cette mise en scène. Un instant de poésie, où les frontières de la scène et du texte sont brisées. Un monde onirique dans lequel le personnage entreprend une quête, la quête de son existence. Un message d'espoir dans ce monde où l'homme n'est rien et sa misère est omniprésente. Une immersion totale dans le monde de la maladie où un combat naît. Entre réalité et fiction vous serez seul juge de cette aventure humaine. »

#### Clémence Schirmer

« Et puis je me suis mise, il y a quelques semaines, à un nouveau texte : il n'y a pas même encore de personnages, seulement des mots, et des images, et les images sont aussi purement de la langue et pas des indications scéniques. Je ne sais même pas combien il y a de personnages. . . . A peine peut-on parler d'une tradition de ce genre dans le théâtre britannique ! Bien sûr, si les gens connaissaient Artaud ou Heiner Müller, ils verraient clairement le rapport, mais dans le contexte britannique, c'est probable qu'on pense : qu'est-ce que c'est que cette merde ? Et ça sera probablement la réaction à ce nouveau texte, une fois qu'il sera terminé. » (Ce nouveau texte sera son dernier texte : 4.48 Psychosis)

*Entretien avec Nils Tabert, février 1998 In Playspotting, Die Londoner Theaterzene der 90 – Rowohlt 1998 Texte français Henri-Alexis Baatsch*

« Je suis en train d'écrire une pièce intitulée 4.48 Psychosis. Elle offre des similitudes avec Crave, tout en étant différente. La pièce parle d'une dépression psychotique. Et ce qui arrive à l'esprit d'une personne quand disparaissent complètement les barrières distinguant la réalité des diverses formes de l'imagination. Si bien que vous ne faites plus la différence entre votre vie éveillée et votre vie rêvée. »

*Conversation avec des étudiants, novembre 1998 Communiqué par Aleks Sierz, In-Yer-Face Theatre – Bristish Drama Today, 2001*



Contact Promotion des Créations  
Marlène MATONDO – 06 22 81 60 78  
marlenematondo@yahoo.fr

Contact Compagnie Bohème  
Virginie GROS - 06 30 44 48 12  
compagnieboheme@yahoo.fr

Plus d'info sur :  
[www.compagnieboheme.com](http://www.compagnieboheme.com)